

TRONDHEIM  
STJØRDAL  
STEINKJER  
NAMSOS



# PROGRAM VÅREN 1978

Gruppe 1: Elever over 16 år

## Skolekino våren 1978

Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe I, elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Namsos.

Et programutvalg velger ut de filmene som skal vises.

### HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.

Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 15,- og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det kan også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

### HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

### VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser.

## GJØKEREDET



Oscar-behengt «komedie».

GJØKEREDET, filmen som fikk fem Oscars, er en komedie med dypt alvorlig bakgrunn. Den foregår på et mentalsykehus, der pasientene fører en slags «fangetilværelse» under umenneskelig strenge regler. Men så er det at den vitale McMurphy blir lagt inn, og han snur opp/ned på hele rutinen.

Pasientene vekkes til bevissthet, og går til opprør, hver på sin måte. Ledelsen for sykehuset skjønner fort at McMurphy er et faremoment som bryter ned deres autoritet, spørsmålet er bare: Hvordan få tatt knekken på ham? Det er i første rekke regissøren Milos Forman og hovedrolleinnehaveren Jack Nicholson som gjør dette til en stor film — en film om frihet for individet. Etter manges mening toppfilmen i 1976.

Spilletid: 2 timer 13 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 10.—fredag 13. januar. — **Stjørdal:** Mandag 16. januar.  
**Steinkjer:** Onsdag 18. januar. — **Namsos:** Mandag 23. januar.

## PAPER MOON



Av og til tar en filmskribent det risikable spranget fra sin trygge posisjon bak skrivebordet over til regissørstolens usikre plass og utsetter seg dermed for å avsløre hvor store (eller små) filmkunnskaper som ligger bak hans/hennes filmkritikervirksomhet. Vellykkede resultater av slike sprang er relativt få, i Frankrike har vi Francois Truffaut og

Jean-Luc Godard, i USA har vi Peter Bogdanovich. Han var en av de fram-tredende unge amerikanske filmskribenter med betydelige filmhistoriske arbeider bak seg, da han i 1971/72 debuterte som filmregissør med «Siste 'orestilling»». Hans forhenværende kolleger måtte bare innrømme at resultatet var ypperlig. At dette ikke var tilfeldig, beviste han med ytterligere to filmer «What's Up, Doc?» og «Paper Moon».

Bogdanovich har en filmkritikers forkjærlighet for at miljø og utforming av filmen skal stemme over ens, så da han bestemte seg for å lage en film som tidsmessig var lagt til depresjonstida i Amerika, sørget han ikke bare for at kulisser, kostymer og bakgrunn var historisk korrekte, han forsøkte også å legge filmen sin så nært opp til 30-års amerikanske filmtradisjon som mulig, samtidig som han gjorde det klinkende klart at synspunktet når alt kom til alt, var 70-års.

I Ryan O'Neals datter Tatum får vi presentert det mest infame vrangbilde av Shirley Temple-snill-pike-tradisjonen som er blitt prestert på film, og filmen er blitt et far/datter glansnummer av de store, utvilsomt takket være filmhistoriker/regissør Bogdanovich' sikre tids- og formfølelse.

Spilletid: 1 time 43 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 7.—fredag 10. februar. — **Stjørdal:** Mandag 13. februar.  
**Steinkjer:** Onsdag 15. februar. — **Namsos:** Mandag 20. februar.

## JENTESPRANGET

team FILM as presenterer årets norske filmbegivenhet

# JENTESPRANGET

etter  
Sigbjørn Hølmebak's  
roman

## INGERID VARDUND ROY BJØRNSTAD

Regi: Knud Leif THOMSEN  
FARGER WIDESCREEN NORENA



Teamfilm heter det norske selskapet som produserer Olsenbande-filmene. De har også laget «Jentespranget», en av de norske seriøse filmer i løpet av de siste par årene som ikke bare har oppnådd meget god kritikk, men som også har fått et stort publikum. Filmen er basert på Sigbjørn Hølmebak's roman om Lina som bor med

sine foreldre på et avsides småbruk og hennes desperate forhold til den hjemvendte amerikafareren, barndomsvennen som hun med alle midler forsøker å holde på, for å sikre seg kjærlighet og trygghet før det er for sent og hun er blitt for gammel. Denne konflikten blir først underspilt, men slår etter hvert ut i lys lue og det hele går mot et dramatisk klimaks. Den danske regissøren Knud Leif Thomsen klarer å formidle denne stigningen i filmen på en ypperlig måte, men det skal ikke underslås at skuespillerprestasjonene til Ingerid Vardund og Roy Bjørnstad er i høyeste grad med til å gjøre dette til en av de framstående norske filmene i senere tid. For den som har øre for slikt: digg filmmusikken til Alf Cranner!

Spilletid: 1 time 42 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 22. februar—fredag 3. mars. — **Stjørdal:** Mandag 6. mars.  
**Steinkjer:** Onsdag 8. mars. — **Namsos:** Mandag 13. mars.

## GIMME SHELTER

Film- FARGER 20.  
sensasjonen

# Rolling Stones-



# Gimme Shelter

300 000 mennesker kom i 60 000 biler fo. å overvære konserten med Rolling Stones på Altamont Racerbilbane i California en mørk desemberkveld i 1969. Arrangementet var ment som en gedigen frikonsert, men dessverre endte den i kaos og elendighet.

Konserten ble kalt «Altamont-tragedien» fordi «Hells Angels» stakk ned og drepte en ung neger rett foran scenen.

Det ble et drap som sjokkerte alle som oppfattet hva som hendte, ikke minst Rolling Stones, som vel på mange måter føler seg medansvarlige. «Hells Angels» var jo leid til å være ordensvakter av deres arrangører. Denne dokumentarfilmen er ikke bare en film om en konsert og en av verdens mest populære grupper for tiden; filmen er av en rekke filmkritikere karakterisert som et viktig samfunnsdokument. «Direct Cinema» er denne nye filmteknikken kalt, utviklet av regissørene David og Albert Maysles og Charlotte Zwerin. Her har de samarbeidet filmopptakene fra 22 fotografer.

Vi får høre 13 av Stones' mest kjente låter i filmen, men den gir også interessante glimt fra livet bak scenen og fra opplegget av denne konserten.

Spilletid: 1 time 30. minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 11.—fredag 14. april. — **Stjørdal:** Mandag 17. april. — **Steinkjer:** Onsdag 19. april. — **Namsos:** Mandag 24. april.

## DE FORDØMTE

W TECHNICOLOR

DIRK BOGARDE  
INGRID THULIN

LUCIANO VISCONTI'S

DE THE DAMNED  
FORDØMTE



De fordømte er historien om det Tredje tyske rikes fødsel, men også historien om underkuelsesteknikken og historien om hvordan man får praktisk talt hver eneste medlem av nasjonen til å bli angivere. Et spill der den som til enhver tid sitter på toppen, kan regulere enkeltpersoner som kjempekonserter ved å spille på de aller slettete instinkter.

Det er en uhyggelig historie, og nettopp fordi vi vet at den hele tiden har en kjerne av sannhet i seg, vil den nok på den eldre generasjon virke som grufulle bilder av en virkelighet de har opplevd. For dagens skoleelever er vel mye av dette ukjent stoff. Her skildres for eksempel mordet på SA (Sturmabteilung) generalen Röhm og brannen i Riksdagsbygningen i 1933–34. Röhm var Hitlers mest trofaste venn og våpendrager og det var han og SA Hitler kunne takke for at han kom til makten. I all sin gru er filmen en lærebok i herskerteknikk slik den ble praktisert i Tyskland på den tiden, og vel også et bilde på Det tredje rikes fødsel og fall.

Spilletid: 2 timer 34 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 2.—fredag 5. mai. — **Stjørdal:** Mandag 8. mai. — **Steinkjer:** Onsdag 10. mai. — **Namsos:** Mandag 22. mai.

## DEN ROSA PANTEREN VÅKNER IGJEN

PETER SELLERS  
CHRISTOPHER  
PLUMMER  
CATHERINE  
SCHELL  
HERBERT  
LOM



Den første filmen om den klossete ulykkesfuglen, politiinspektør Clouseau, kom i 1963 og het «DEN ROSA PANTEREN». To år senere dukket han opp i «ET SKUDD I MØRKET». 10 år til skulle det gå før den rosa panteren igjen var tilbake.

I den 3. filmen er inspektøren igjen på jakt etter den rosa panteren — araberstaten

Lugash nasjonalhelligdom og den største diamanten i verden. Fra sin plass i Lugash nasjonalmuseum blir den stjålet, til tross for 100 % sikker bevoktning. Landets konge mener det bare finnes en mann som kan skaffe den tilbake — inspektør Clouseau. Men Clouseau er ikke inspektør lenger, Hans sjef, sjefsinspektør Dreyfus, har endelig fått degradert ulykkesfuglen til patruljerende politimann. Det blir Dreyfus oppgave å gjeninnsette Clouseau som inspektør å sende han til Lugash.

Inspektør Clouseau typen i Peter Sellers skikkelse har blitt en formidabel suksess og har allerede avstedkommet en 4. film, «DEN ROSA PANTEREN SLÅR TIL IGJEN». Den 5. er nå i produksjon og vil ventelig få premiere julen 1978.

Spilletid: 1 time 53 minutter.

**Trondheim:** Tirsdag 23.—fredag 26. mai. — **Stjørdal:** Mandag 29. mai. — **Steinkjer:** Onsdag 31. mai. — **Namsos:** Mandag 5. juni.

TRONDHEIM  
ORKANGER  
LØKKEN  
STEINKJER  
RANA  
VERRAN  
ØRLAND



## PROGRAM VÅREN 1978

Gruppe 2: Elever i 7.-9. klasse

# Skolekino våren 1978

Med dette presenteres skolekinoens program for høsten 1977 for elever i 7.-9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Steinkjer, Namsos, Rana, Stjørdal, Verran og Ørland.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

## HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.

Medlemskortet koster kr. 8,- og gir adgang til alle 4 filmene.

## PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

## HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

## VÅRENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene.

## UNNSKYLD VI FLYKTER



Det er grunn til å vente seg en dramatisk og spennende historie når tre britiske flygere skytes ned over Paris under krigen og hjelpes på flukt av franske motstandsmenn. Det blir ikke mindre dramatisk og spennende når de britiske flygerne er ledet av Terry-Thomas, og de (noe ufrivillige) franske motstandsmenn er maleren Augustin (Bourvil) og dirigenten Stanislav (Louis de Funes). Det hele blir bare så sinnsvakt meget morsommere.

De tre engelske flygerne daler altså ned over Paris i fallskjerm hvor den ene havner i flodhestbassenget i dyrehagen, den andre velter malerpøsen for Augustin som



holder på med sitt arbeid like ved det stedet en tysk offiser skal igang med å in-  
 spisere sine styrker. Den tredje daler ned på taket av Operaen, der dirigenten  
 Stanislav holder prøve med sitt orkester, — men intet resymé kan beskrive alt de  
 tre flygerne og de to orketullingene fra Paris opplever på denne fenomenale flukten.  
 Spilletid: 1 time 55 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 12. januar. — **Trondheim:** Mandag 16.—torsdag 19. januar. —  
**Stjørdal:** Fredag 20. januar. — **Rana:** Mandag 23.—tirsdag 24. januar. — **Namsos:**  
 Torsdag 26. januar. — **Steinkjer:** Fredag 27. januar. — **Verran:** Onsdag 1. februar.  
**Ørland:** Onsdag 8. februar.

## JULIUS CÆSAR

WILLIAM SHAKESPEARES

**\*JULIUS  
 CÆSAR\***

MARLON BRANDO  
 DEBORAH KERR

MGM-FOX



Det er ofte blitt sagt: Om den engelske skue-  
 spillforfatteren William Shakespeare hadde levd  
 idag, ville han ha skrevet for filmen. Sterk hand-  
 ling, gyserstemning, storslåtte miljøer, ung kjær-  
 lighet, fektescener, giftmord — Shakespeare  
 sparte ikke på kruttet. Hans stykker om Macbeth,  
 Hamlet, Henrik V, Romeo og Julie og Julius  
 Cæsar er da også blitt filmatisert — opp til flere  
 ganger. Den dyper grunnen til dette, og som  
 forklarer levedyktigheten til disse skuespillene

fra det 16. århundre, er den interessevekkende fremstillingen av mennesker og deres  
 møte med livets store utfordringer og krav om stillingstagen.

I denne filmen møter vi Julius Cæsar på maktens høyder — utropt til diktator i Rom  
 år 44 f. kr. Hans venn Brutus blir trukket inn i en motstandsgruppe: Er ikke den  
 maktglade Cæsar en fare for det romerske folks frihet? Et attentat blir planlagt og  
 Brutus gir Cæsar nådestøtet i Senatet. Folket ser ut til å godta dette politiske mor-  
 det og hyller Brutus som Cæsars etterfølger. Da trer en annen av Cæsars venner,  
 Marcus Antonius, fram. Han holder en stor minnetale over Cæsar. Marcus Antonius  
 har ordet i sin makt, og folkemeningen svinger. Med et eksempel fra historien  
 forteller Shakespeare og filmen oss om dagsaktuelle problemer: diktatur mot demo-  
 krati, metodene for å vinne folkemassenes gunst og mord som politisk våpen. En  
 rekke av Englands mest kjente skuespillere medvirker, men det er spesielt interes-  
 sant å oppleve Hollywoodstjernen Marlon Brando i Marcus Antonius' rolle.

Spilletid: 1 time 56 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 9. februar. — **Trondheim:** Mandag 13.—torsdag 16. februar. —  
**Stjørdal:** Fredag 17. februar. — **Rana:** Mandag 20.—tirsdag 21. februar. — **Namsos:**  
 Torsdag 23. februar. — **Steinkjer:** Fredag 24. februar. — **Verran:** Onsdag 1. mars.  
**Ørland:** Onsdag 8. mars.

## SHETLANDSGJENGEN

**SHETLANDS  
 GJENGEN**

EN AUTENTISK FILM  
 MED DELTAGERNE I SINE  
 1/4 NORDSJØFILM EGNE ROLLER



Høsten 1941 kom en britisk admiral til Shetland  
 for å se litt nærmere på en underlig, halvmilitær  
 avdeling som gikk under navnet Shetlandsgjen-  
 gen. Aldri hadde han besøkt en rarere militær  
 avdeling, og da han hadde satt seg inn i måten  
 de opererte på, konkluderte han med at dette  
 arbeidsområdet neppe var noe for ordinære  
 marinefartøyer.

Nei, det var såvisst ingen jobb for marinen det  
 de hadde tatt på seg de omlag 100 norske ka-  
 rene som i små, ofte dårlige fiskefartøyer opererte fra Shetlandsøyene. Selv i vinter-  
 stormer så harde at de største marinefartøyer fant det for godt å krysse i skjul i  
 trygge havner, stakk disse små skøytene til havs og krysset Nordsjøen for å hjelpe

kamerater i havsnød, eller for å utføre sine livsfarlige oppdrag på kysten av det okkuperte Norge. Noen av disse turene gikk så langt inn i landet som til Langstein i Trondheimsfjorden.

I alt gjennomførte gjengen 198 turer til Norge med forskjellige oppdrag, og 44 mann av de 100 mistet livet og 10 skøyter gikk ned.

En rekke av de virkelige deltagerne i Shetlandsgjengen er også med i filmen, noe som er med på å gjøre den ekstra autentisk.

Spilletid: 1 time 34 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 2. mars. — **Trondheim:** Mandag 6.—torsdag 9. mars. — **Stjørdal:** Fredag 10. mars. — **Rana:** Mandag 13.—tirsdag 14. mars. — **Namsos:** Torsdag 30. mars. — **Steinkjer:** Fredag 31. mars. — **Verran:** Onsdag 5. april. — **Ørland.** Onsdag 12. april.

## BUGSY MALONE

SCOTT BAIO  
JODIE FOSTER



Rammen for ablegøyene i denne gangsterparodien er en bandekrig i New York i 1929. Gangster-lederen Dandy Dan har satt seg fore å utrydde sin rival, Fat Sam, og hans menn.

Det vil han klare med sitt nye våpen, en maskinpistol som slynger ut pisket krem i ra-ta-takt. Før brukte man kremkaker som man kastet på hverandre med hendene, men med det nye våpenet blir den metoden håpløst gammel-dags.

Det begynner i en dyster bakgate, en av Fat Sams beste menn blir trengt inn i et hjørne og «likvidert». Fat Sam, en kolerisk, italiensk nattklubbeier, blir rasende og går til motangrep. Men det nytter lite mot Dandy Dans nye våpen. Stadig fler av Sams menn «går fløyten». Til slutt har han bare én av sine trofaste menn igjen, og det ser mørkt ut. Hans lagre av ulovlig framstilt saft-og-vann blir ødelagt, og Dandy Dans «dødsgjeng» retter knusende angrep mot etablissementene hans.

Men så dukker Bugsy Malone opp på scenen. Bugsy er en ensom ulv å la Humphrey Bogart, en pengelens sjarmør, «en synder med honning i stemmen», som det heter i et av filmens mange fengende sanginnslag. Fat Sam ber Bugsy hjelpe seg.

Det enestående ved denne elleville farsen er at alle rollene spilles av barn i folkeskolealderen. De valser omkring i gangster-kulissene med bredbremmede hatter, dobbeltspente dresser og hvitmalt sko, mens de bestiller drinker med saft-og-vann og overgår hverandre i vittige spydigheter, drevent avfyrt gjennom munnviken. Det tok et år å sette opp rollelisten til denne filmen, og hele 10 000 barn ble vurdert før den endelige rollelisten ble satt opp.

Spilletid: 1 time 33 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 13. april. — **Trondheim:** Mandag 17.—torsdag 20. april. — **Stjørdal:** Fredag 21. april. — **Rana:** Mandag 24.—tirsdag 25. april. — **Namsos:** Torsdag 27. april. — **Steinkjer:** Fredag 28. april. — **Verran:** Onsdag 3. mai. — **Ørland:** Onsdag 10. mai.

TRONDHEIM  
ORKANGER  
LØKKEN  
STEINKJER  
RANA  
VERRAN  
ØRLAND



## PROGRAM VÅREN 1978

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

## Skolekino våren 1978

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1978 for elever i 4.-6. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana, Verran og Ørland.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

### **HVORDAN BLI MEDLEM?**

Det vises 3 filmer.

Medlemskortet koster kr. 6,- og gir adgang til alle 3 filmene.

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

### **FORELDREKORT**

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,- og gir adgang til de samme 3 filmene.

### **PROGRAMUTVALG**

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

### **VÅRENS PROGRAM**

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30

## BUSSEN

### BUSSEN MED JUSTER



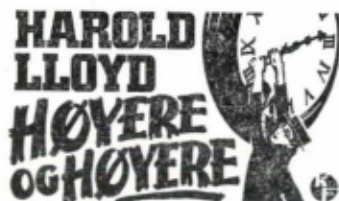
RAA



I Arne Skouens folkekomedie Bussen møter vi Leif Juster slik vi aller helst vil se han, — som den blide og godmodige bygdeoriginale Torvald, mannen med det store hjertet og liten forretningssans. Han er hele bygdas kontaktperson og ordner opp med bygdas slåsskjemppe, den uforstandige kommunesekretæren og den forvirrede ordføreren. Spilletid: 1 time 20 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 19. januar. — **Trondheim:** Mandag 23.—fredag 27. januar.  
**Rana:** Mandag 30.—tirsdag 31. januar. — **Steinkjer:** Torsdag 2. februar. —  
**Orkanger:** Tirsdag 7. februar. — **Løkken:** Torsdag 9. februar. — **Verran:**  
Onsdag 15. februar. — **Ørland:** Onsdag 22. februar.

## HØYERE OG HØYERE



De korte stumfilm-klippene i fjernsynets lørdagssendinger er blitt en stor suksess og viser noe vi alle vet: at stumfilmene er i ferd med å bli like populære som de var da de ble laget for over 50 år siden.

Ved siden av Charlie Chaplin og Buster Keaton, ruver Harold Lloyd som en av de store fra stumfilmens dager. Hans varemer-

ke ble stråhatten og hornbrillene. Hans filmer har et hesblesende, oppjaget tempo, med uhyre spennende og dristige scener, hvor overraskelsesmomentet spiller en vesentlig rolle.

I «Høyere og høyere» klatrer han opp fasaden på en skyskraper, under ulidelig spenning og med de mest fantastiske hendelser underveis. Dagens moderne og spenningsmettede thrillere kan ikke oppvise mer nervepirrende situasjoner enn denne klatreturen — filmet for mer enn 50 år siden.

Spilletid: 1 time 19 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 9. mars. — **Trondheim:** Mandag 13.—fredag 17. mars. —  
**Rana:** Mandag 3.—tirsdag 4. april. — **Steinkjer:** Torsdag 6. april. — **Orkanger:**  
Tirsdag 11. april. — **Løkken:** Torsdag 13. april. — **Verran:** Onsdag 19. april.  
**Ørland:** Onsdag 26. april.

## BEAUTIFUL PEOPLE



Filmen starter med at kameraet fanger inn de endeløse sanddynene i Namib-ørkenen – så fokuserer kameraet på små spor i sanden, spor etter insekt. Vi får se insekter som graver seg ned i sanden – og har tilpasset seg livet i ørkenen. Fra Namib-ørkenen går vi østover, fremdeles i ørkenlandskap. Vi ser liv her hvor det ikke finnes

vann eller vegetasjon. Vi føres videre til bankene langs Kavangaelven, denne elven som «renner ut» i ørkensanden.

Vi føres videre inn i Afrika – til de store slettene i Kalahari. Her dannes store innsjøer under regntiden. Pelikaner og flamingoer slår seg ned, men tørketiden kan komme fort – og vi ser hvordan sjøer fordamper. Filmen viser en rekke dyr som har tilpasset seg livet i disse enorme områdene. Og vi møter også en innfødt stamme som lever her. Vi ser en situasjon der stammens eldste underviser barna – og gir dem kjennskap til områdets mange dyrearter gjennom fantastiske mimiske bevegelser.

Spilletid: 1 time 37 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 20. april. – **Trondheim:** Mandag 24.–fredag 28. april. – **Rana:** Mandag 8.–tirsdag 9. mai. – **Steinkjer:** Torsdag 11. mai. – **Orkanger:** Tirsdag 16. mai. – **Løkken:** Torsdag 18. mai. – **Verran:** Onsdag 24. mai. – **Ørland:** Onsdag 31. mai.

TRONDHEIM  
ORKANGER  
LØKKEN  
STEINKJER  
RANA  
VERRAN  
ØRLAND



## PROGRAM VÅREN 1978

Gruppe 4: Elever i 1.-3. klasse

## **Skolekino våren 1978**

Med dette presenteres skolekinoens program våren 1978 for elever i 1.-3. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken, Steinkjer, Rana, Verran og Ørland.

Skolekinoen er et tilbud fra de respektive kinoer, der skolene – med skolestyrets godkjenning – medvirker i en viss utstrekning. Det understrekes både fra kinoenes og skolenes side at deltakelse (medlemskap) er en frivillig sak.

### **HVORDAN BLI MEDLEM?**

Det vises 3 filmer.

Medlemskortet koster kr. 6,- og gir adgang til alle filmene.

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.

Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

### **FORELDREKORT**

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 10,- og gir adgang til de samme 3 filmene.

### **PROGRAMUTVALG**

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget.

### **VÅRENS PROGRAM**

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.



## ALICE I EVENTYRLAND



En het sommerdag sovner Alice, mens hun er på landtur, og så drømmer hun at hun havner i eventyrland. Det fører henne rett inn i en drømmeverden, med de mest fantastiske opplevelser.

Den røde tråd er kaninen som piler av gårde for å komme tidsnok til selskap, og Alice som i sin nysgjerrighet følger etter

uten at hun er buden, og plutselig havner i et land med bitte små rare skapninger, der alle snakker og skravler og undres hva hun er for en. Hun ender til slutt hos kongen og dronningen i spillkortlandet. Besøket her i Hjerter Dames slott, med den onde krocketspillende dronningens hær av spillkort-soldater som opptar forfølgelsen av Alice, er filmens dramatiske høydepunkt. Men som seg hør og bør, ender eventyret godt og Alice vender tilbake til virkeligheten igjen. Filmen har norsk sang og tale.

Spilletid: 1 time 35. minutter.

**Heimdal:** Torsdag 26. januar. — **Trondheim:** Mandag 30. januar—fredag 3. februar. — **Mo i Rana:** Mandag 6.—tirsdag 7. februar. — **Steinkjer:** Torsdag 9. februar. — **Orkanger:** Tirsdag 14. februar. — **Løkken:** Torsdag 16. februar. **Verran:** Onsdag 22. februar. — **Ørland:** Onsdag 1. mars.

## STOMPA & CO



Stompa og hans muntre kamerater på Langåsen Pensjonatskole skulle være velkjente av barn i alle aldre. De mange Stompa-bøkene, så vel som hørespill og filmer har vakt enorm begeistring over alt, og noen nærmere presentasjon av Stompa eller kameratene hans skulle derfor være overflødig. Stompa & co. er ganske alminnelige

gutter med livlig fantasi og sans for humor, — noe som enkelte voksne ikke riktig forstår, som f.eks. lektor P. T. Tørrdal.

Om handlingen i denne filmen er å si at den ikke er viet «spennende for-bryterjakt» med påfølgende heltedyrkelse av hovedpersonene; selv om de ganske riktig blir helter på sin nokså spesielle måte. Men guttene på Langåsen opplever artige ting likevel — med en edderkopp, et marsvin og en svømmekonkurranse. For ikke å snakke om visse misforståelser med en straffelekse og en brannøvelse.

Nils-Reinhardt Christensen har vært regissør for filmen, som er den første av Stompa-filmene.

Spilletid: 1 time 31 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 30. mars. — **Trondheim:** Mandag 3.—fredag 7. april. — **Mo i Rana:** Mandag 10.—tirsdag 11. april. — **Steinkjer:** Torsdag 13. april. — **Orkanger:** Tirsdag 18. april. — **Løkken:** Torsdag 20. april. — **Verran:** Onsdag 26. april. — **Ørland:** Onsdag 3. mai.

## FIMPEN

BO WIDERBERGS FOTBALLFILM



Svensken Bo Widerberg har laget denne filmen. Han er fra før av kjent for filmene «Elvira Madigan» og «Ådalen 31».

Fimpen er seks år gammel og elsker å spille fotball. En dag går en landslagsspiller forbi løkka der han sparker sammen med kameratene sine. Landslagsspilleren blir rundspilt av Fimpen, og snart er Fimpen opp-

daget som fotballgeni. Han får spille på landslaget, og aldri har det svenske landslaget feiret så mange triumfer før. Ingen, ingen fotballspiller i hele verden, kan måle seg med den lille lynraske seksåringen som dribler seg gjennom verdensberømte forsvar og skyter beinharde baller rett i vinkelen fra umulige posisjoner. Selvsagt er det ikke alltid lett for en liten stjerne, men det er heller ikke lett for hans kamerater, landslagsspillerne, som må lese eventyr for Fimpen om kvelden når han skal sove.

Selvsagt er historien om Fimpen et eventyr. Et fotballeventyr kan man si. Det er eventyret om den lille Askeladden som vant hele fotball-Sverige, men som til slutt oppdaget at også et eventyr engang må ta slutt.

Spilletid: 1 time 27 minutter.

**Heimdal:** Torsdag 4. mai. — **Trondheim:** Mandag 8.—fredag 12. mai. — **Mo i Rana:** Mandag 22.—tirsdag 23. mai. — **Steinkjer:** Torsdag 25. mai. — **Orkanger:** Tirsdag 30. mai. — **Løkken:** Torsdag 1. juni. — **Verran:** Onsdag 7. juni. — **Ørland:** Onsdag 14. juni.